

ST.-AMANDUSKERK ZWEVEGEM

De kerk

Werd herbouwd in **1938**. De oude kerk is afgebroken, alleen de toren (13^{de} eeuw) werd behouden.

De architecten waren : **Alfons Boosten** (Maastricht) en **Jan Reyntjens** (Zwevegem) Boosten ontwikkelde een eigen, zeer herkenbare stijl, waarbij expressionistische details werden gecombineerd met een grotendeels traditionalistische bouwwijze, geïnspireerd op de oude romaanse kerken in Limburg. Hij lag ook aan de basis van de 'mijnkathedralen' (Eisden, Beringen etc) in baksteen en beton. De stijl is hier modern neogotisch. Heeft iets abdijachtig. De kerk staat naar het Oosten gericht waar de zon opgaat, de kant van Jeruzalem.

In de linker kruisbeuk is de **doophoek**. Je ziet er ook het tapijt en de vier kandelaars voor de *uitvaarten*.

In de rechter kruisbeuk zie je het meubilair voor de *huwelijken*.

Alsook het witmarmeren beeld **Moeder en Kind**

Op het massieve marmeren 'hoofdaltaar' helemaal van voren staat een dito *tabernakel* met koperen deuren, waarop twee wierokende engelen.

Bovenop het tabernakel staat een *achtkantige kroon* waarop de 8 zaligsprekingen afgebeeld staan. Op de zes kandelaars staat een verzilverde *bij* : symbool van de werklust en de ijver.

In de linker- en rechter kruisbeuk zijn de oude **zij-altaren** van de vroegere kerk ingewerkt :

Rechts : bisschop Amandus die het geloof predikte en kerken bouwde (vandaar dat hij een kerk in zijn armen draagt), terwijl hij de afgoden van de troon stootte.

Links : O.-L.-Vrouw -van-de-Rozenkrans met de geknielde H. Dominicus (2^{de} patroon van de kerk).

Je ziet er ook de vroegere **kruisweg** uit 1905. Half verheven beeldhouwwerk van de Gentenaar *Debeule*.

Rechts van het koor een 'modern' kruisbeeld uit 1951. Het corpus is deels in verguld en verzilverd koper.

Links van het koor werd een vervolg gedacht op de rechterkant. Het werd een *Pinkstersculptuur* , eveneens in hout en koper, dit keer rood koper.

Het kunstwerk van Bart Bogaert (1966) uit 2006 heet : *In Spiritum vivificantem - Naar de levend makende Geest*).

De brandramen

Helemaal links :

De **H. Mauritius** (ter gedachtenis van Maurits Bekaert).

Mauritius was een Romeins officier (3^{de} eeuw), aanvoerder van een legioen.

Omdat hij weigerde christenen te vervolgen werd hij met vele andere ondergeschikten samen door de keizer ter dood gebracht.

De glazenier is **Henri Jonas** uit Maastricht en bevriend met architect A. Boosten.

Dicht er bij zijn er *twee kleinere ramen* door Jonas vervaardigd en geschonken door de twee architecten van de kerk. Het linkerraam stelt St.-Servatius én St.-Amandus voor (Maastricht én Zwevegem), het rechter O.-L.-Vrouw ster der zee.

Centraal :

In het koor zijn er drie glasramen : v.l.n.r. : **H. Leo , H. Amandus, H. Albertus.**

H.Leo is ter ere van de burgemeester t.t.v. de bouw : **Leon** Bekaert.

H. Albertus is ter ere van de pastoor t.t.v. de bouw : **Albert** Vanoverschelde.

Beide ramen zijn het werk van de Antwerpse glazenier *Jan Huet*.

H. Amandus is de huidige patroon van de parochie (werk van Delodder uit Brugge).

Helemaal rechts :

Raam van **O.-L.-Vrouw-van-Vrede**. Geschonken door de inwoners na de tweede wereldoorlog . Stelt het Kerstgeheim voor. Is werk van M.Martens uit Wervik.

Vanachter :

Achter het orgel : brandraam met de harpspelende **Koning David**.

Werk van een leerling van Henri Jonas.

Andere glasramen :

----- In de Dominicuskapel : drie ramen rond het leven van de **H.Dominicus**.

Werk van de fransman M. Bordereau uit Angers.

----- In de zijkapel : drie ramen ter ere van de burgemeester Theofiel *Jozef* Toye, met middenin de *H.Jozef*, patroon van het vaderland

----- Helemaal vanachter (achter de glazen wand) , ter hoogte van het altaar van **O.-L.-V.-van Altijddurende Bijstand** : een *gelijknamig* raam.

Maker : Colpaert.

De zijkapel

Het altaar is gemaakt van de kuip van de *oude preekstoel*.

De kolom van de lezenaar behoorde daar ook toe.

Er zijn nog enkele oude vaandels,
alook een oude biechtstoel.

De **godslamp** dateert uit 1742 en werd geschonken door een zekere Jan-Baptist Rohaert.

Orgel en klokken

----- *Orgel* : oorspronkelijk gebouwd in **1778**. Herbouwd in 1887 door Anneessens.

558 oude pijpen werden behouden, 833 nieuwe erbij geplaatst.

In 1938 : opnieuw herbouwd door Anneessens. Later nog verdere verbouwingen tot in 1987 door Jean Bruggeman.

----- *4 klokken* : H. Kruisklok (1400 kg) Mi-bemol
O.-L.-V.-klok (1000 kg)
St.-Amandusklok (700 kg) sol
H. Dominicusklokje (schelleke)

Sakristie

Er is een *schilderij* ter gelegenheid van de nieuwe kerk met de toenmalige pastoor **Albert Vanoverschelde**.

In de brandkast : paar mooie *monstransen*, en in de laden een paar waardevolle oude *kazuifels*.